



Charlie du vent derrière le nombril

Une proposition artistique inédite pour le jeune public, un feuilleton en cinq épisodes issu d'un premier texte *Charlie et le Djingpouite**.

Au début, il s'agit d'obtenir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. C'est l'histoire de Charlie à la recherche de son identité, parcourant la Savante, la Patalogie, les Zégos, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Cheveux Sauvages, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb iiiiiiiiiiiiiiiiiyu.

Tout comme ses personnages, Martin Bellemare est en quête, en quête d'histoires et se convainc qu'il ne peut s'arrêter à UNE seule pièce. Le projet fait son chemin et l'auteur nous livre une fresque épique dans laquelle on relève des thématiques philosophiques comme le devenir soi, la quête identitaire, la rencontre. De la pentalogie se dégage de nombreuses questions existentielles: Qui suis-je ? Qu'est-ce qui me définit? D'où je viens ? Qu'est-ce que je veux être ? Qu'est-ce que je veux ? Est-ce que je change ? Comment je deviens moi ? Est-ce que je peux être multiple ?

Martin Bellemare s'amuse avec les codes d'écriture, les sonorités et les images que portent les mots pour ouvrir un imaginaire fantasque et drôle. Les mots sont « dépayés », projetés les uns avec et contre les autres pour créer des compositions insolites, inventer un nouveau réel et transformer le voyage initiatique de Charlie en une rêverie loufoque. Pour que le récit trouve un écho dans nos imaginaires, pour que la poésie et la drôlerie de l'écriture de Martin Bellemare soit sublimée par sa transposition scénique, Betty Heurtebise cherche non pas à représenter ce que les mots racontent mais plutôt comment ils se racontent.

* Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA Session de novembre 2018 et finaliste 2020 au prix Louise-Lahaye

Épisode

1

Charlie et le Djingpouite

Charlie n'a que deux cheveux. Deux ça ne réchauffe pas. Deux ça ne fait pas de tresse. Deux c'est un peu la détresse. Dans la Savante, Charlie se met en quête d'un troisième cheveu et fait la rencontre d'un Djingpouite qui cherche une perle.

VERSION THÉÂTRALE TOUT TERRAIN

Elle met en scène deux inventeurs d'histoires, conviés pour répondre à un défi, celui d'inventer, à deux, la plus folle des histoires mais pas n'importe laquelle... celle de *Charlie et le Djingpouite*.

Ce sont les enfants-spectateurs qui remettent une enveloppe comprenant 16 mots et s'assurent que le défi soit relevé. La mise en scène épurée de cette pièce éclaire notre capacité à imaginer et à jouer avec le langage. Simplement en s'appuyant sur quelques mots, il s'agit de faire entendre leur musicalité et leur poésie, d'ouvrir de nouveaux imaginaires.

Spectacle tout terrain
Durée : 25 mn
Public : à partir de 6 ans
Jauge : 90
Séance scolaire : 2 à 4 classes
Équipe en tournée : 2 comédiens

VERSION PIÈCE RADIOPHONIQUE

Pour la Journée au théâtre ou pour tout autre parcours, l'épisode 1 peut se découvrir en classe, à la maison, en bibliothèque sous forme d'un podcast.

Podcast
Durée : 15 mn
Public : à partir de 6 ans
Jauge : 1 classe / en famille / seul.e

2+3

Épisodes

Charlie à la recherche de Charlie

Notre héroïne parcourt la Savante avec le projet de rejoindre les Cheveux Sauvages. Charlie rencontre un Koatiti qui lui dit de ne surtout pas dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission avec le troupeau de Cheveux Sauvages, elle quitte la Savante pour se retrouver en terre de Patalogie et rencontre de nouvelles créatures plus incroyables les unes que les autres.

SPECTACLE FORMAT PLATEAU

Pour traduire à la scène ces paysages et ces situations riches de fantaisie, nous vous invitons à suivre les pas de deux explorateurs narrateurs qui vont devenir tout à tour les personnages de cette histoire insolite. Dans ce théâtre de récit, la lumière, les images projetées, l'univers sonore et la composition musicale participeront à raconter l'ensemble des événements, rencontres, émotions que notre héroïne Charlie va éprouver.

Format plateau

Durée : 55 mn

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 250 spectateurs

Équipe en tournée : 2 comédiens + 2 techniciens

+ 1 metteuse en scène

4

Épisode

Au cœur des Zégos

Charlie est sous terre dans une forêt intérieure parmi des arbres renversés pour chercher l'origine de la boule de musique. En elle Charlie se promène. De la rencontre décisive avec les Zarbs, Charlie sent bien que des choses sont en train de naître dans son être intérieur. Du vent souffle derrière son nombril.

FORME IMMERSIVE

Elle place le public dans une écoute radiophonique intime et collective. Parce que cet épisode se prête à expérimenter une écoute sensible du récit, nous faisons le choix de mettre le public dans une « bulle » d'écoute. Les spectateurs entrent dans une première zone d'accueil où sont distribués les casques audios puis empruntent un passage pour s'aventurer dans un espace où chacun peut s'installer sur des coussins posés çà et là aux côtés de sphères lumineuses. Ici même, le spectateur vit à la fois une expérience intime, connectée à son propre imaginaire, convoquant ses propres images poétiques.

Forme immersive

Durée version longue : 25 mn

Durée version courte : 17 mn (Journée au théâtre)

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 50 spectateurs

2 classes

Équipe en tournée : 1 technicien

Épisode

5

Charlie et le iiiiiiiiiiiiiiiiiiyu

De retour dans la Savante, Charlie est surprise de voir que les Cheveux Sauvages ne la reconnaissent pas. Ils la mènent sous escorte devant celui qu'on appelle le Petit Roi. Mise à l'écart, elle rencontre une dernière créature à vingt têtes. C'est le iiiiiiiiiiiiiiiiiyu.

THÉÂTRE D'OBJETS – FORMAT PETIT PLATEAU

Dans ce dernier épisode, le public retrouve nos narrateurs derrière un coffre de rangement composé de tiroirs et de trappes dans lesquels se trouvent les accessoires, les objets et les matériaux qui ont nourri la création. Sur le même principe que les épisodes précédents, les narrateurs-bricoleurs s'emparent de cette fabrique poétique pour nous conter les dernières aventures de Charlie.

La transposition scénique de cet épisode s'adapte aux combinaisons de programmation.

Dans le cadre de la journée au théâtre, le spectacle se joue sur le même plateau qui a accueilli les épisodes 2 et 3, *Charlie à la recherche de Charlie*.

Pour tout autre parcours (en diffusion territoriale, salles des fêtes, petits plateaux, etc.), on privilégie le rapport de proximité avec le public dans une plus grande intimité.

Spectacle en salle

Durée : 35 mn

Public : à partir de 6 ans

Jauge : 120 spectateurs

Journée au théâtre : 4 classes

Équipe en tournée : 2 comédiens + 1 technicien

MÉDIATION

À l'aventure de soi ! Qui suis-je ? D'où je viens exactement ? Comment je deviens moi ? Est-ce que je peux être quelqu'un d'autre que moi-même ? C'est qui l'Autre ? Et... c'est quoi cette créature étrange... un Koatiti ?! Et ce papillon qui vole autour de moi ?? Et si... on partait à l'aventure de soi !

Notre collaboration fidèle avec les Araignées philosophes donnera l'occasion aux spectateurs de prolonger leur expérience dans des espaces de médiation.

La construction en 5 épisodes et le style d'écriture de Martin Bellemare, les thèmes de l'exploration, de l'aventure et les nombreuses questions existentielles que se pose Charlie, seront les lignes directrices principales que nous suivrons pour inventer le parcours :

- **Une carte d'exploration** est remise aux spectateurs (groupes scolaires, de centres de loisirs, familles...) pour prolonger l'expérience du feuilleton ou dans le cadre de la journée au théâtre ou est disponible en format numérique.
- Tous les épisodes de l'aventure de Charlie sont proposés en **version radiophonique**.
- Une **pochette numérique** est mise à disposition contenant des missions pour jouer explorateurs en classe.
- Des **ateliers créatifs et réflexifs** peuvent être encadrés par les Araignées Philosophes : en suivant les traces du voyage identitaire de Charlie, chaque atelier invitera les enfants et les adultes à résoudre des énigmes existentielles, à découvrir et inventer des personnages loufoques et à jouer sérieusement aux poètes explorateurs de la vie.
- Une **formation des enseignants et médiateurs** sont possibles pour appréhender l'ensemble des outils et des parcours (recommandée dans le cadre de la journée au théâtre).

LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

Les araignées philosophes est une association créée en janvier 2017 par Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti et Laurence Dumas. Toutes les trois se sont réunies parce qu'elles sont convaincues que l'enfance, l'art et la philosophie sont un combo merveilleux pour rencontrer et tracer de nouveaux chemins de pensées ; pour observer et expérimenter des manières d'être et de vivre ; pour imaginer des façons d'habiter ensemble le monde et inventer sans limite de nouvelles formes de vie.

Pour ce faire, Aurélie et Miren, les deux médiatrices des araignées philosophes conçoivent des dispositifs qui font résonner et raisonner les oeuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines. Chaque rencontre artistique devient une occasion de penser ensemble à nos vies, à la vie. En résumé, les araignées philosophes jouent, principalement avec les enfants et les adolescents. Mais, elles jouent avec beaucoup de sérieux, à tisser des toiles entre l'art, la vie et les individus.



Pour découvrir plus concrètement les araignées philosophes, c'est ici :

www.araigneesphilosophes.com

ou ici :

www.instagram.com/araigneesphilosophes

Depuis la création de la Compagnie, la metteuse en scène et directrice artistique, Betty Heurtebise s'est engagée pour chacune de ses créations dans la recherche de textes qui questionnent notre rapport au monde à tous, adultes comme enfants. Elle croit profondément à la place de l'art dans la société pour fonder une philosophie de pensées et tendre vers plus d'altérité et de fraternité.

Au fil des créations, elle a suivi un chemin de pensées qui l'a mise face à une question essentielle : Quelle parole esthétique donne-t-on à voir et à entendre ?

Principalement centrés sur les écritures théâtrales contemporaines, la metteuse en scène a choisi des textes qui tendent vers une vision du monde dans laquelle se déroule l'enfance, une vision qui reste du point de vue des enfants et révèle ce glissement entre le réel et l'imaginaire. Pour que cette parole artistique trouve un véritable écho auprès des publics, pour que cette émotion vive que procure le spectacle vivant reste vibrante, l'équipe artistique ne cesse d'explorer un langage théâtral composé d'écritures scéniques multiples. Ces dramaturgies plurielles qui se définissent à travers le langage de la vidéo et de la lumière, de l'approche scénographique et de l'univers sonore se fondent avec le jeu des acteurs afin que la mise en scène révèle tout ce que les mots ne peuvent traduire, l'indicible, l'intime. C'est aussi cette signature esthétique qui anime le collectif de créateurs et les fait tendre à toujours plus d'exigence artistique.

Après plus de vingt ans sur le territoire girondin et un long compagnonnage avec la scène conventionnée Jeune- Public Les Colonnes de Blanquefort, devenue aujourd'hui scène nationale Le Carré - Colonnes, Betty Heurtebise est revenue sur le territoire des Deux- Sèvres. Elle entend ainsi poursuivre la réflexion qu'elle mène autour des écritures contemporaines et réfléchir à un nouveau projet territorial adapté à la question de la ruralité et la circulation des œuvres auprès des publics éloignés de l'offre culturelle.

Betty Heurtebise entend ainsi déplacer les codes de la représentation en proposant de jouer dans des espaces qui peuvent faciliter les rencontres, sous une forme tout terrain, dans les collèges, les écoles, les salles de fêtes... La compagnie La Petite Fabrique utilisera un levier puissant, celui de l'éducation artistique et culturelle et ses trois piliers (Rencontrer - Pratiquer - Connaître) pour proposer un véritable parcours d'éducation artistique et culturelle ouvert à l'ensemble des citoyens d'un territoire et particulièrement les plus jeunes.

COMMENT ACCUEILLIR CHARLIE ?

Le feuilleton peut être programmé dans son intégralité ou par épisode(s) sous des configurations différentes :

- Accueillir le spectacle au plateau Charlie à la recherche de Charlie - Épisodes 2 et 3 et les autres épisodes en Podcasts.
- Découvrir les épisodes à différents moments de la saison.
- Programmer la « Journée au théâtre » dans différents espaces d'un même lieu culturel.
- En décentralisation sur un territoire à différentes dates et dans différents lieux.
- Programmer une série de représentations du feuilleton sur une semaine.

VERSION RADIOPHONIQUE DU FEUILLETON :

Tous les épisodes sont disponibles en ligne en format podcast.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Betty Heurtebise

Interprétation : Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

Assistante à la mise en scène : Louize Lavauzelle

Scénographie : Aviva Masson

Collaboration artistique et médiation : Aurélie Armellini,
les Araignées philosophes.

Création masques et accessoires : Marion Bourdil

Musique : Johann Loiseau

Son : Nicolas Barillot

Vidéo : Valéry Faidherbe

Lumière : Véronique Bridier

Costumes : Hervé Poeydomenge

Construction décors : Jean-Luc Petit

Régie générale, lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie son : Sylvain Gaillard

PARTENAIRES

Production déléguée : Cie La Petite Fabrique (79)

Coproduction : Le théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée d'intérêt national « art et création » de Gradignan, Les Quinconces - L'Espal - scène nationale du Mans, Le Moulin du Marais URFR de Poitou Charentes, Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort, La Maison Maria Casarès - Alloue, Théâtre de Thouars, Scènes de territoire de Bressuire, la région Nouvelle -Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine Direction Régionale des Affaires Culturelles pour le dispositif Aquitaine Culture Connectée, IDDAC Institut Départemental Développement Artistique et Culturel, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle- Aquitaine.

Avec le soutien de la Maison des arts et de Scènes Nomades de Brioux/Boutonne..