À L'OMBRE D'UNE HISTOIRE

CONTES EN THÉÂTRE D'OMBRE

COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE

A L'OMBRE D'UNE HISTOIRE

C'est une petite forme nomade née de trois petites valises qui abritent tout un théâtre d'ombre que nous proposons à voir et à entendre dans une grande proximité avec le public. Elle a commencé à exister dans la chambre de l'hôpital. Elle s'est ensuite installée dans les bibliothèques, les écoles, les crèches. Elle est venue à la rencontre des personnes résidentes en maison de retraite, elle s'est associée à des théâtres, des festivals, elle s'inscrit dans des parcours chez l'habitant... Elle ne cesse de s'inventer.

Ces valises, théâtres en miniature, contiennent les décors et les silhouettes de quatre histoires. Trois des contes d'une durée de 15 minutes s'adressent à une tranche d'âge allant des tout-petits dès 18 mois jusqu'aux enfants de 12 ans. Le quatrième est un conte pour les adolescents et les adultes qui dure 50 minutes. Les décors finement ciselés d'ombre et de lumière encadrent le jeu des silhouettes noires ou colorées. Les manipulations se fondent avec les moments de narration devant le castelet pour ne jamais perdre le contact avec le public. Une petite boite à musique ponctue les scènes. L'histoire terminée, les comédiens retournent les petits théâtres pour montrer l'envers du décor et prolonger ainsi la représentation par une discussion avec le public.

Ces petites valises, facilement transportables, sont simples et rapides à monter et se posent partout où l'on peut faire la pénombre. Ce qui permet une grande adaptabilité pour répondre à la diversité des lieux qui nous accueillent. La forme artisanale du théâtre d'ombre amène le rêve en toute simplicité
C'est un moment privilégié de rencontres et de partages poétiques dans un échange particulièrement intime.

Plus d'informations : http://alombredicietla.over-blog.com

LES CONTES

Ces contes sont pleins de malice, étonnant dans leurs rebondissements, reposant sur un style direct et parlé.

Formule 1 - de 18 mois à 3 ans - Durée : 20 min

***La petite maison* de Barbro Lingren**
(collection PASTEL édition l'Ecole des Loisirs)

La petite maison

Une petite maison, tout en bois, peinte en rouge, cachée entre montagnes et lacs dans un lointain pays où il fait longtemps jour et longtemps nuit. La porte s'ouvre et soudain... coq, poule, cochon, chat, chien... la ferme se réveille dans un joyeux tintouin! Et tout ce petit monde a faim...."

Formule 2 - de 3 ans à 10 ans - Durée : 30 min

***La chachatatutu et le phénix* de Jean-Louis Le Craver**
(collection Parole de Conteurs édition Mini Syros)
Durée : 15 mn
+
***Le petit bonhomme haut comme trois pommes* de Gigi Bigot**
(collection Parole de Conteurs édition Mini Syros)
Durée : 15 mn

La chachatatutu et le phénix

La chachatatutu, le plus petit et le moins joli des oiseaux qui vivent au Tibet, vient demander justice au magnifique phénix, le roi des oiseaux : le rat lui a mangé deux de ses œufs ! Et voilà comment une petite chose mal réglée peut avoir de graves conséquences...

Le petit bonhomme haut comme trois pommes

Un petit bonhomme pas bien costaud va à la rencontre du roi des bêtes pour chercher le quart de la moitié de la force. Un voyage dans le ventre de la terre où, souvent, il s'en serait bien retourné chez lui... mais qui sait, peut-être que tout au bout..?

Formule 3 : à partir de 11 ans - pour adolescents et adultes
Durée : 50 min

C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure
de Sonia Millot

C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure

Il était une fois un roi entêté par sa beauté, une reine entichée de son jardin et une fleur bien décidée à ne pas s'enraciner dans ce royaume soumis aux caprices narcissiques de son souverain... C'est un conte, comme quand on était petit, qu'une graine d'impertinence va bousculer avec humour et poésie.

Chaque représentation est suivie d'un moment d'échange avec le public où les comédiens montrent l'envers des castelets.

PRESSE

Article du magazine La Scène – juillet 2009
par Emmanuelle Debur

Il suffit de si peu de choses : une valise, du papier découpé, de la couleur et quelques contes. Mais il faut un sacré culot et beaucoup de talent pour que cette valise (rouge) captive les cadets et leurs ainés… Le minuscule théâtre d'ombre de La petite fabrique déplié, les présentations faites, ne reste qu'à écouter l'histoire. Devant cette scène lilliputienne, imaginée par Betty Heurtebise et Sonia Millot, on est embarqué dans un monde expressionniste, où alternent fables séculaires, dialogues entre les deux comédiennes et intermèdes avec le public. Un théâtre de marionnettes franc, généreux, qui ravit par ses sous-entendus et la complicité malicieuse avec le parterre. Cette création, au départ imaginée pour se produire astucieusement sur les tables des petits malades alités (dans le cadre de Culture à l'hôpital) conquiert finalement professionnels et public, tant son propos est juste et la qualité de son interprétation magistrale. Très minutieux, le décor est ciselé comme une pièce d'orfèvre, et tout est pensé au millimètre près, car « une petite chose mal réglée peut avoir de graves conséquences… »

Article de Sud Ouest Dordogne – 7 février 2011
par Titia Carrizey-Jasick Meyrals

Au bonheur des spectateurs en culottes courtes
Un voyage en coulisses du théâtre d'ombres.
Les organisateurs du festival Brikabrak poursuivent leur promotion des arts vivants au long des quatre saisons en décentralisant leurs interventions, même s'ils concentrent le grand événement de l'année au Bugue. C'est dans ce cadre que l'association Point Org était mardi dernier à la salle des fêtes de Meyrals, pour trois séances de théâtre d'ombres proposées par la compagnie La Petite Fabrique de Blanquefort, en Gironde. Une journée destinée au jeune public avec dans un premier temps « La petite maison », un conte à contre-jour très esthétique pour les 18 mois-5 ans. Il a fait le bonheur des tout-petits de la crèche de Saint-Cyprien, ainsi que des élèves des maternelles de Meyrals et Saint-André-Allas. Puis, pour les plus grands (4 à 10 ans des écoles de Saint-André, du Coux et de Terrasson), les ombres racontaient l'histoire de « La Chachatatutu et le Phœnix » et du « Petit Bonhomme haut comme trois pommes ».

Histoires à suivre
Des contes autour desquels les enfants pourront continuer à rêver en classe avec leurs enseignants grâce à des albums, en se remémorant les conseils dispensés par les comédiens à la fin du spectacle. Ces derniers ont en effet encouragé les petits à demander à leurs parents de raconter souvent des histoires. Les grands, quant à eux, ont pu faire un voyage en coulisses, derrière le castelet, pour comprendre la technique.

Renseignements sur le site Internet www.point-org.com
© www.sudouest.fr 2011

Article de Brives Magazine – 21 octobre 2010
par Olivier Soulié

Les enfants captivés par les héros de l'ombre

L'ambiance est au sombre. Et le spectacle est lumineux. Avec simplement deux castelets, deux voix et quatre mains, Sonia Millot et Cyril Graux, de la compagnie La Petite fabrique, ont réussi à plonger des dizaines d'enfants dans **des contes en théâtre d'ombre** d'une redoutable efficacité.

A l'invitation des Treize arches et en lien avec le service de l'enseignement de la Ville, les comédiens de la compagnie La Petite fabrique donnent, tout au long de cette semaine, **quatre représentations par jour dans les écoles, dans les centres de loisirs et dans les crèches de Brive**. Une série qui prendra fin après une prestation ouverte au public vendredi à 18h30 au centre socioculturel Jacques Cartier.

"Nous avons quatre histoires en stock, et nous en jouons généralement deux par représentation, en fonction de l'âge des enfants", explique Sonia Millot avant de revenir sur la naissance de La Petite fabrique: "On a créé ce théâtre il y a 3 ans. A l'origine, c'était pour jouer dans les chambres d'hôpitaux, d'où le côté peu encombrant et pratique de **notre décor qui, une fois plié, tient dans deux valises**."

Hier après-midi, les éclats de rire ont fusé à l'école Jules Romains. Et, quand les rires étaient temporairement éteints, le silence se voulait attentif. **Les 3 – 5 ans furent véritablement captivés par les petits personnages** manipulés par les agiles mains des comédiens. La "chachatatutu", le plus petit et le moins joli des oiseaux, et le "petit bonhomme haut comme trois pommes" furent les héros des deux histoires.

Tous les personnages ont été fabriqués, découpés, collés par Sonia. Elle était donc la mieux placée pour retourner les castelets à la fin de la représentation et expliquer aux enfants comment fonctionne un théâtre d'ombre.

"C'est vraiment bien de pouvoir se produire face à des enfants dans les écoles et les crèches", explique-t-elle. "Ils sont curieux, posent des questions et j'aime beaucoup changer de lieux et donc de publics tout au long d'une semaine."

LA PETITE FABRIQUE

Direction artistique Betty Heurtebise /
Compagnie Associée à Le Carré - Les colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort

Créée en juin 2000, La Petite Fabrique, plus qu'une compagnie, est un collectif d'artistes sous la direction artistique de Betty Heurtebise qui mène une recherche théâtrale aussi bien autour de spectacles pour le jeune public que des créations réunissant différentes formes artistiques.

Sous la direction de Betty Heurtebise, onze créations ont été réalisées : *Paroles de Femmes,* lecture théatralisée, *L'île de l'alphabet*, spectacle pour les tout petits (2001) ; *Petites histoires d'Hélène Cassicadou* d'après trois contes de Christian Bobin (2001) ; *Le journal de Grosse Patate* de Dominique Richard (2003) ; *Les rêves d'une grenouille* de Kazuo Iwamura (2005) ; *C'est égal* d'Agota Kristof - spectacle chez l'habitant - (2006) ; *O* , spectacle pour les tout petits - conception Miren Lassus Olasagasti et Alexandre Cardin (2008) ; *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll (2007), *A l'ombre d'une histoire* conception Betty Heurtebise et Sonia Millot (2008). *Les enfants sauvages* de Timothée de Fombelle (2010) - *Petit Ours* conception Sonia Millot, Betty Heurtebise et Emma Trarieux (2010).

Comme pour l'ensemble de ses créations destinées aux jeunes publics, La Petite Fabrique propose un accompagnement à ses spectacles. Pour *Les rêves d'une grenouille*, à partir de la thématique : « Théâtre et philosophie chez les tout-petits ». *Alice au pays des merveilles* : conférence autour de Lewis Carroll, exposition sur des points de vue d'illustration. *Les enfants sauvages* - Rencontres avec l'auteur, conférence sur la thématique des enfants sauvages.

Avec *C'est égal*, Betty Heurtebise a proposé une nouvelle forme artistique mêlant les mots d'Agota Kristof, la musique et les chansons d'Hervé Rigaud, les images vidéo de la réalisatrice Muriel Cravatte. Un projet qui questionne un autre rapport au théâtre en invitant le public à la représentation *chez l'habitant*, proposition particulière, pertinente et forte dans la relation avec les spectateurs.

En choisissant d'adapter à la scène le conte de Lewis Carroll, Betty Heurtebise souhaitait se confronter à une œuvre forte, tout en ayant conscience du défi que représentait l'adaptation d'une œuvre mythique telle que celle-ci. *Alice au pays des merveilles* met en jeu l'expérience subjective d'une petite fille face à la question de l'identité. Alice est universelle, elle parle de l'enfance, de tous les enfants.

La Petite Fabrique a élargi son répertoire en proposant aux tout-petits une petite forme mêlant installation vidéo et théâtre d'objets. *O* est un voyage dans le monde de la peinture laissant place à la fantaisie et à l'invention. La mise en jeu de ce petit théâtre d'art illustre l'envie d'aller au-delà d'un voyage pictural; de dépasser le jeu de l'objet visuel pour parvenir à "féconder l'imaginaire".
O s'adresse aux services de la petite enfance des musées et autres opérateurs soucieux d'offrir aux tout-petits un temps de plaisir du regard, d'écoute partagée et d'accompagner leurs premiers moments de théâtre pour y ressentir l'insaisissable.

Créé dans le cadre du dispositif "Culture à l'hôpital" et porté par le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et le CHU Hôpitaux de Bordeaux*, A l'ombre d'une histoire*, entremêle le conte et le théâtre d'ombres se voulant suffisamment léger pour être joué dans de petits espaces.
Aujourd'hui composé de 4 contes, le spectacle laisse aux organisateurs le choix de la formule qui leur semble le plus adaptée à leur public. Il suscite le plus grand intérêt des réseaux des médiathèques/bibliothèques et des acteurs du spectacle vivant.

Les occasions de lecture à haute voix présentées en bibliothèques avec les partenaires fidèles (Lettres du monde et professionnels du livre) permettent aux comédiens de la compagnie de faire entendre des paroles d'auteurs.

Enfin, l'attachement que la compagnie porte à la formation et à la sensibilisation ne cesse de grandir; nous retrouvons *les ateliers du regard,* parrainé par la Ligue Girondine de l'Enseignement qui ont su enrichir la relation artiste/enseignant, les ateliers de pratique théâtrale menés conjointement avec la scène conventionnée "Le carré - Les colonnes" qui s'étendent aux lycéens, *l'option théâtre* du lycée de Melle (79)… sans oublier les temps de rencontre et d'échange avec le public scolaire autour des spectacles.

SONIA MILLOT

Elle a fait ses études au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine suivies de trois années à l'Ecole Nationale Supérieure de Arts de la Marionnette.
Comédienne et marionnettiste, elle travaille sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman, Betty Heurtebise, Laurent Laffargue, Frédéric Maragnani, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin, Dominique Unternehr.
Avec Vincent Nadal elle fonde la compagnie Les Lubies. Elle assure la direction d'acteur de *Ubu* d'après Alfred Jarry, et *Des Lear* de Vincent Nadal. Elle co-écrit et participe à la mise en œuvre du *Soleil même la nuit* avec Vincent Nadal.
Au sein de la Petite Fabrique elle conçoit et met en scène avec Betty Heurtebise *A l'ombre d'une histoire*, un théâtre d'ombre nomade. Elle écrit et met en jeu un conte pour adulte *C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure*.
Collaboratrice depuis 7 ans de la Compagnie du Soleil Bleu, elle assiste Laurent Laffargue dans les mises-en-scène de *Paradise* de Daniel Keene, *Du Mariage au Divorce* de Feydeau, *Les Géants de la montagne* de Pirandello, *Après la répétition* de Ingmar Bergman et *La Grande Magie* de Eduardo de Filippo. En 2010, elle collabore avec Laurent Laffargue à l'écriture et à la mise en scène de *Casteljaloux*.
Formatrice, elle partage son expérience au travers de stages auprès d'un public amateur et professionnel.

CYRIL GRAUX

Depuis l'enfance, Cyril Graux imite les animaux et leur langage. Il est ensuite passé aux humains pour devenir comédien. Formé au conservatoire d'Amiens, il part à Bordeaux pour avoir plus chaud. Là, il rencontre la marionnette grâce à Sonia Millot (*La Princesse et l'Homme sans cœur* de Laurent Rogero) et le théâtre contemporain populaire de Jean Philippe Ibos avec qui il roule sa bosse (*Conauds Frères*). Dans l'ensemble, il aime et défend la proximité avec le public.
Il travail aussi avec Jürgen Genuit (*La Guerre de Klamm* de Kaï Enzel), La Petite Fabrique où il retrouve Sonia Millot *A l'Ombre d'une ou plusieurs histoires*. Et puis il fuit parfois à Montreuil (93) pour travailler le clown avec Le Théâtre du Faune dans le spectacle *Emballage* de Fred Robbe.

VINCENT NADAL

Acteur formé au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine puis à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il a joué sous la direction de Françoise Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Laurent Laffargue, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin et Clément Victor.
Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sur la saison 07/08, il joue Oswald dans *Le Roi Lear*, mis en scène par Laurent Fréchuret. Dans le même temps, il créé son texte *Des Lear* qu'il interprète seul sous la direction de Sonia Millot.
Cette collaboration entre Sonia et Vincent fonde le projet artistique de la compagnie Les Lubies: "Un moment de théâtre qui soit avant tout un moment de vie où l'on peut tout jouer et se jouer de tout".
Ensemble, ils écrivent *Le Soleil même la nuit* créé en janvier 2010 au Festival 30'30" - la forme courte dans la création contemporaine.
En juillet 2010, Vincent Nadal entame un travail expérimental sur *Skai* lors du Chantier Nomade *Performers de la scène* mené par Rodrigo Garcia.

CALENDRIER

2012

JANVIER
18 : **LE BOUSCAT (33)**

FEVRIER-MARS
Du 27 au 3 : **BORDEAUX (33)** - TNBA TOURNÉE HORS LES MUR SECTEUR SOCIAL - option

MARS
Du 28 au 31 : **TOULOUSE (31) -** TNT

MAI
SAINT-MÉDARD EN JALLES (33) - CARRÉ-COLONNES - HORS LES MUR 15 JOURS
Du 21 au 25 : **BORDEAUX (33)** - GLOB THÉÂTRE

2011

JANVIER
31 : **LE BUGUE (24)** Bibliothèque - Association Point Org -

FEVRIER
01 : **MEYRALS (24)** Salle des fêtes - Association Point Org -
03 : **EXCIDEUIL (24)** «LES VOIX DE L'HIVER»

MARS
02 : **LA COURNEUVE (93)** Centre Culturel Jean Houdremont -
Du 4 au 12 : **THÉÂTRE DE LA COMMUNE D'AUBERVILLIERS (93)**
17 : **SAINT-FRONT DE PRADOUX (24)** - Art et Culture en Mussidanais
18 : **BEAUMONT (24)** Réseau des écoles
23 et 25 : **LE BOUSCAT (33)** SALON DU LIVRE
30 : **QUINSAC (33)** FESTIVAL «ENTRE 2 RÊVES»

AVRIL
03 : **SAINT JEAN DE MARSACQ (40)** - Communauté de Commune Maremme Adour

JUIN
23 : **CARBON BLANC (33)** École Jacques Prévert

JUILLET
7 : **BORDEAUX (33)** TNBA - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin

AOUT
4 : **BORDEAUX (33)** TNBA - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin
18 : **BORDEAUX (33)** TNBA - Hôpital des Enfants CHU

OCTOBRE
19 : **LOGNES (77)** FESTIVAL MOTS BUÉES

NOVEMBRE
Du 28 novembre au 9 décembre + option le 3 décembre : **TARBES (65)** SCÈNE NATIONALE LE PARVIS

DECEMBRE
Jusqu'au 9 : **TARBES**
10 : **BÈGLES (33**) Bibliothèque
12 : **ARCACHON (33)** Théâtre Olympia
13 : **ARCACHON (33)** Théâtre Olympia
14 : **ARCACHON (33)** Théâtre Olympia - option

2010

JANVIER
DU 18 AU 22 : COMMUNAUTÉ DE COMMUNE DU PAYS BASQUE (64)

AVRIL
29 : **BLANQUEFORT (33)** - Les Colonnes - RPA

MAI
26 : **SAINT-SIXTE (47)** - Salle des fêtes
ASTAFFORT (47) - Médiathèque
28 : **BORDEAUX (33)** - Centre social Bordeaux Nord

JUIN
19 : **LE HAILLAN (33)** - Bibliothèque dans le cadre de L'ÎLE AUX CONTES

JUILLET
08 : **FONDATION EDF** - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin
15 : **FONDATION EDF** - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin
20 : **BLANQUEFORT (33)** - Château de Fongravey
21 : **BLANQUEFORT (33)** - Château de Fongravey

AOUT
17 : **FONDATION EDF** - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin

SEPTEMBRE
14 : TNBA - **LORMONT (33)** EHPAD service gériatrie
16 : TNBA - Hôpital Xavier Arnozan (33) service gériatrie
21: FONDATION EDF - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin

23 : TNBA - Hôpital Xavier Arnozan (33) service gériatrie
Du 25 au 30 : **AUBERVILLIERS (93)** THÉÂTRE DE LA COMMUNE-FESTIVAL A L'OMBRE D'ICI ET LÀ

OCTOBRE
Du 01 au 07 : **AUBERVILLIERS (93)** THÉÂTRE DE LA COMMUNE-FESTIVAL A L'OMBRE D'ICI ET LÀ
13 : **MUSSIDAN (24)** dans le cadre de «Autour du Chêne» - EHPAD Centre de loisirs
16 : **ANGLET (64)** - Bibliothèque

Du 18 au 22 : BRIVE-LA-GAILLARDE (19) - THÉÂTRE LES 13 ARCHES
29 : **LA TESTE DE BUCH (33)** - FESTIVAL MÔM'ENSEMBLE - Centre Culturel

NOVEMBRE
10 : TNBA - **LORMONT (33)** EHPAD Service Gériatrie
28 : **PAU (64)** Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées -
SALON DU LIVRE - Palais Beaumont

2009

JANVIER
21 : **BORDEAUX (33)** - Bibliothèque de Saint-Michel
29 : **BLANQUEFORT (33)** - Les Colonnes
30 : **BLANQUEFORT (33)** - Les Colonnes

MARS
09 : **BLANQUEFORT (33)** - Les Colonnes - 19H30

JUIN
Du 11 au 12 : **BLANQUEFORT (33)** - FESTIVAL ECHAPPÉE BELLE
13 : TNBA - RPA Foyer Arefo
15 : TNBA - Hôpital Haut-Lévêque
16 : TNBA - Hôpital Saint-André
Du 17 au 18 : **BORDEAUX(33)** - FESTIVAL CHAHUT
19 : TNBA - Hôpital Haut-Lévêque
22 : TNBA - Hôpital Haut-Lévêque

SEPTEMBRE
07 : **ASTAFFORT (47)** Médiathèque 20H
22 : TNBA - Hôpital Haut-Lévêque

OCTOBRE
10 : **PESSAC (33)** Médiathèque Jacques Ellul (LETTRE DU MONDE)
13 : **BORDEAUX(33)** -Bibliothèque Saint Augustin (LETTRE DU MONDE)

NOVEMBRE
04 : **CENON (33)** - Bibliothèque (LETTRE DU MONDE)
05 : **BASSENS (33) -** Bibliothèque (LETTRE DU MONDE)
13 : **GRADIGNAN (33)** - FESTIVAL HORS JEU/ENJEU - Ligue de l'Enseignement
25 : **LORMONT (33) -** Médiathèque (LETTRE DU MONDE)

DECEMBRE
02 : **PERIGUEUX (24)** - Ludothèque du Gour de l'Arche
Du 18 au 19 : **AMBARÈS ET LAGRAVE (33)** FESTIVAL FESTI MÔME - Centre Culturel Evasion
Du 21 au 23 : **PESSAC (33)** FESTIVAL SUR UN PETIT NUAGE - Centre social La Châtaigneraie

2008

JUIN
12 : TNBA - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin
25 : TNBA - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin
26 : TNBA - Hôpital des Enfants CHU Pellegrin

SEPTEMBRE
01 : TNBA - BORDEAUX 2013 - Chez l'habitant

CONTACT ORGANISATION

Sonia Millot : 06 70 93 69 45

INFORMATIONS TECHNIQUES

Conception **: Betty Heurtebise et Sonia Millot**
Conception des théâtres d'ombre **: Jean-Luc Petit**
Conception des décors et des silhouettes **: Sonia Millot**
Jauge **: 40 spectateurs**
Espace **: occultation de la lumière du jour et une prise de 220 volts**
Durée de la représentation : **Variable, selon le projet.**

Tarifs : nous consulter

Conditions d'accueil : en journée, aucun besoin technique particulier en dehors d'une salle obscure et de deux prises électriques. Prévoir une table.

Accueil : Repas et hébergement éventuel pour 2 personnes - En direct ou défraiement transport décors et comédiens : 0,50 €/ km HT de Blanquefort

LA PETITE FABRIQUE

Compagnie associée à la Scène conventionnée Le Carré - Les Colonnes
4, rue du docteur Castéra - 33290 Blanquefort
06 43 87 34 75 / 05 56 95 49 01 - Fax : 05 56 95 49 09
contact@lapetitefabrique.org

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication, la Région Aquitaine, la Région Poitou-Charentes dans le cadre du dispositif d'Aide à la Création, Le Conseil Général de la Gironde, la ville de Blanquefort (33).

N° licences entrepreneur spectacle : 2-102797 et 3-1027948
N° tva intercommunautaire : FR 854 323 701 20
N° SIRET : 432 370 120 000 37 – APE : 9001Z

CONTACT DIFFUSION : Céline Vaucenat / 06 12 17 07 65